

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №1 «МАМОНТЁНОК»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол 12
от 31.08. 2021 г.

Утверждаю
Приказ № 111 от 01.09 2021 г.
Заведующий МБДОУ Детский сад №1
«Мамонтёнок»
О.П. Бекк.



Дополнительная общеразвивающая программа
«НЕПОСЕДЫ»
МБДОУ Детский сад № 1 «Мамонтенок»
РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ
направленность: художественная
Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год
Возраст: дети 6-7 лет

составитель программы:
Зердеева Е.Ю

г. Салехард, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика для детей 6-7 лет» имеет **художественную направленность** и рассчитана для детей с 6-7 лет.

Программа разработана в соответствии:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. СанПиН № 2.4.3648-20 требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 года.
4. Уставом МБДОУ Детский сад № 1 «Мамонтенок».

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, сформировать эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.

Эстетическое восприятие – это «школа чувств» (Э.Кант), которые формируются благодаря особому свойству музыки – вызывать сопереживание слушателей. На первый взгляд, жизненные и музыкальные эмоции очень похожи и одинаково сильно переживаются индивидом. Но на самом деле, чувства, воплощённые в музыке, не всегда тождественны жизненным. Они всегда «опосредствованы художественным идеалом, системой ценностных представлений, связанных с устойчивым общественно-значимым, социально-историческим содержанием» (В.Медушевский). Переживания эстетического характера обогащают опыт ребёнка, в том числе способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к радости и горю других людей, проявит в соответствующих случаях сострадание, жалость, сочувствие, или наоборот, негодование, осуждение.

Актуальность программы определяется тем, что у детей дошкольного возраста, как правило, наблюдается недостаточный уровень развития ритмичности, зрительного и слухового внимания и памяти, координации движений.

Немаловажным фактором в формировании эстетического воспитания в музыкальной деятельности является организация музыкально-ритмических занятий, так как выразительная передача посредством движений, характера музыки, воплощение образного содержания движений в двигательной

деятельности развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют процессы восприятия, а так же служат и задачами физического воспитания, происходит укрепление мышц; улучшается работа органов дыхания, кровообращения, совершенствуются двигательные навыки. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию.

Во взаимодействии музыки и движений главная роль принадлежит музыке. А движения – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям ребёнка особую выразительность. Об этом говорят и специалисты, работающие с детьми. А.И.Буренина в своей книге «Ритмическая мозаика» говорит, что «эффект воздействия ритмики на детей идёт по возрастающей линии в направлении всё большего раскрепощения тела и духа ребёнка, поскольку способствует развитию творческого потенциала личности». Учёные В.М.Бехтерев и Б.Теплов говорили, что из средств музыкальной выразительности детьми наиболее легко выделяется и усваивается ритм. Чистякова в своей книге «Психогимнастика» утверждает, что «восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у детей. Владение выразительными движениями предполагает тонкое понимание всех оттенков и нюансов в выражении лица, жеста, движения тела.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, активизируются все творческие возможности ребёнка.

Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы заключается в построении системы занятий с дошкольниками с учетом возрастных закономерностей развития музыкальных способностей и индивидуальных характеристик музыкальности детей. Чередование разных видов музыкально-ритмической деятельности дает возможность каждому ребенку проявить себя и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Цель программы:

— развитие музыкально-ритмических способностей ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

— развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодичного, гармоничного, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти;

- развитие двигательных качеств и умений:
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости, развитие силы;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- развитие и тренировка психических процессов:
 - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
 - развитие воспитания, внимания, воли, памяти, мышления.
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Сроки реализации программы

Программа предназначена для занятий с детьми 6-7 лет.

Срок реализации 1 год.

Язык преподавания – русский.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 60 занятий в год.

Продолжительность занятий не превышает требований СанПиН, в соответствии с возрастом детей составляет – **30 минут.**

Форма обучения по дополнительной программе - очная.

Планируемые результаты освоения программы

Дети 6-7 лет должны уметь:

- выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку; уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; освоить сложные виды движений: вальсовый шаг, шаг польки, различные виды галопов, переменный шаг, элементы движений из современных детских;

импровизировать, используя оригинальные и разнообразные движения, сочинять танцы.

Формы контроля: с целью определения результативности реализации программы используется педагогическое наблюдение. Результативность оценивается по девяти показателям, по трёхбалльной шкале: высокий уровень – 3б., средний уровень – 2б., низкий уровень – 1б.

Показатели: музыкальность, эмоциональная сфера, характерологические особенности, творческие проявления, внимание, память, подвижность нервных процессов, пластичность, координация движений.

Формы подведения итогов реализации программы:

- отчетные концерты для родителей,
- выступление на утренниках, праздниках, развлечениях в ДОУ,
- участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях разного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Музыкально – ритмические навыки	12 ч	2 ч	10 ч
2	Навыки выразительного движения	47 ч	7 ч	40 ч
3	Диагностика	1 ч		1 ч
	ИТОГО часов	60 занятий	9 ч	51 ч

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	Название темы	Содержание занятия	Количество часов	Репертуар
Октябрь	1-8 занятия Танец «Слононок»	Разминка круговая, в линиях, переменный шаг, танец, творчество	8ч	Современные песни различных жанров и направлений для разминки, полька Суворовой, Шопен Вальс

Ноябрь	1-8 занятия Танец в стиле кантри	Разминка круговая, в линиях, переменный шаг, танец, игра	8ч	Современные песни различных жанров и направлений для разминки, Полька в стиле кантри неизваст, игра Ловушка
Декабрь	1-8 занятия Танец сказочных героев	Разминка круговая, в линиях, переменный шаг, танец, повторение изученного материала, релаксация	8ч	Современные песни различных жанров и направлений для разминки, «Малинки»-Ж.Фриске, Чайковский музыка из балета «Лебединое озеро»
Январь	1-4 занятия Танец «Па де грас»	Разминка круговая, в линиях, шаг па де грас, танец, танцевальное творчество	4ч	Песни современных исполнителей для разминки, Па де грас Легара, Чайковский
Февраль	1-8 занятия Танец «Детство»	Разминка круговая, в линиях, шаг па де грас, танец, игра	8ч	Песни современных исполнителей для разминки, песня Ю.Шатунова «Детство», игра «Найди свою пару»
Март	1-8 занятия Танец Кадриль	Разминка круговая, в линиях, шаг па де грас, танец, релаксация	8ч	Песни современных исполнителей для разминки, Кадриль Суворовой, Шопен Ноктюрн
Апрель	1-8 занятия Танец «Алые зори»	Разминка круговая, в линиях, шаг вальса, танец, творчество	8ч	Песни современных исполнителей для разминки, песня «Алые зори», Шопен Ноктюрн
Май	1-7 занятия Танец Вальс	Разминка круговая, в линиях, шаг вальса, танец, повторение изученного материала, игры по выбору детей	7ч	Песни современных исполнителей для разминки, Лирический вальс Суворовой.
	8 занятие	Диагностика	1 ч	Отчетный концерт

Содержание программы

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений,
- умение импровизировать под незнакомую музыку,
- формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочетаниями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях

2. Развитие двигательных качеств:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе, ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «лёгкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения – на развитие группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкости и пластичности, точность и ловкость движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроения, а также ощущения тяжести или лёгкости, разной среды («в воде», «в воздухе»).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступных по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг поскоки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объёма движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразие по характеру настроения, например, «Рыбка легко и свободно резвится в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.п.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаться, не шуметь в помещении во время самостоятельных игр).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкальный центр

- 2.Т.Суворова «Танцевальная ритмика» - 7 дисков
- 3.Т.Суворова «Спортивные олимпийские танцы»- 2 диска
- 4.А.Буренина«Ритмическая мозаика»- 5 дисков
- 5.Библиотека классической музыки – 30 дисков

СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Вводная

С помощью предлагаемого материала дети обучаются азбуке выражения эмоций, выразительным и разнообразным движениям:

- упражнения, активизирующие внимание, память;
- этюды на тренировку отдельных групп мышц («Психогимнастика» М.И. Чистяковой)

2. Музыкально-ритмическая разминка

В разминку входят элементы физической культуры, упражнения на развитие физического дыхания, слухового и зрительного внимания, слуховой и зрительной памяти, воспитание чувства ритма, развитие координации и темпа в движении. Музыкально-ритмические упражнения разучиваются и осваиваются в течении двух месяцев.

3. Основная часть занятия

Знакомство детей с элементами нового танца. Большую помощь в работе оказывают упражнения без музыки, то есть подготовительные упражнения. Основная задача – дать детям необходимые двигательные навыки, развить мышечное чувство, сформировать сознательное отношение к выполнению и качеству движений. Эти упражнения разучиваются под счёт или в индивидуальном ритме. Они помогают принимать правильное исходное положение, способствуют осознанию работы двигательного аппарата, укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов, формируют навыки построения и перестроения.

Используя образный рассказ, показ движений, при разучивании плясок и хороводов, педагог создает атмосферу заинтересованности, учит отражать изменения в музыкальном образе.

4. Игровая часть

Музыкальная игра поощряет стремление детей к самостоятельным импровизациям в свободных плясках, учит пластическому выражению игровых образов, формирует умение сочетать пантомиму, танец, пластику.

5. Заключительная часть

Включаются элементы психогимнастики для снятия эмоционального напряжения, возбуждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.И.Буренина Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб ЛГУ, 1995г.
2. Т.И.Суворова Танцевальная ритмика. №1,2,3,4,5. СПб, 2007
3. Т.И.Суворова. Танцуй малыш. №1,2. СПб, 2007
4. М.И.Чистякова. Психогимнастика. М.; Просвещение, 2010
5. Т.И. Суворова Спортивные олимпийские танцы для детей. №1,2. С. П. б, 20